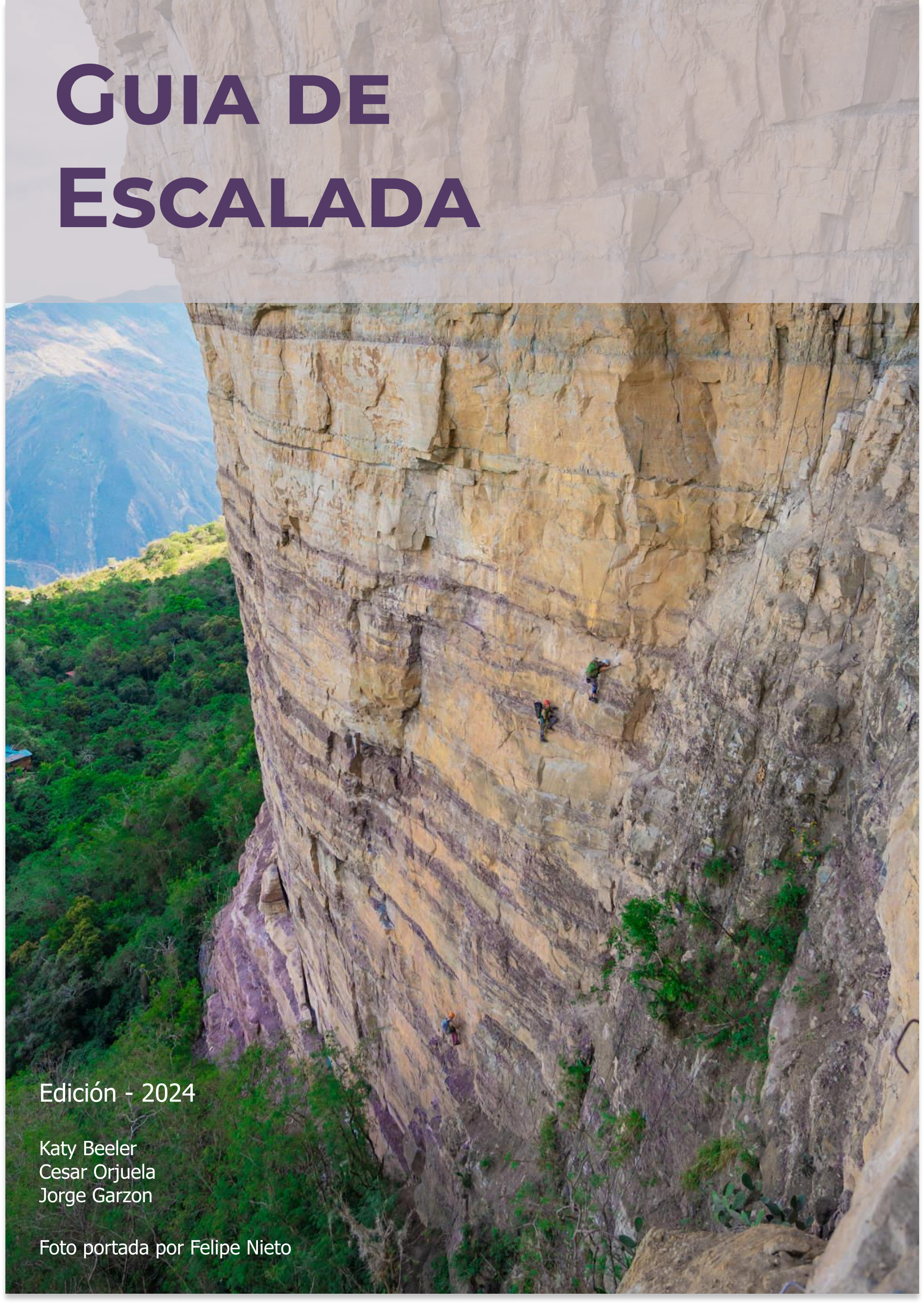


# GUIA DE ESCALADA

Edición - 2024

Katy Beeler  
Cesar Orjuela  
Jorge Garzon

Foto portada por Felipe Nieto





# LAS REGLAS

## Las Reglas del Parque

1. El uso de casco es obligatorio - sin excepciones. Alquilar: 10,000COP por dia
2. El uso de las cuerdas fijas del Parque es prohibido
3. La vía ferrata se puede usar solo con previa autorización
4. La vía ferrata se debe escalar como un multilargo. Use los quimicos como anclajes de la seguridad y no los escalones.

## PARK RULES

1. Wearing a helmet is mandatory - you may rent one for 10,000COP per day.
2. The Park's fixed ropes are for park employees only
3. Use the via ferrata only with authorization
4. The via ferrate should be climbed like a multi-pitch. Please use the glue-ins for protection and not the iron steps.

# LOS SECTORES



**SECTOR 1**  
YEAH  
MARACUYEAH

**SECTOR 2**  
SALSA WALL

**SECTOR 3**  
VIA FERRATA

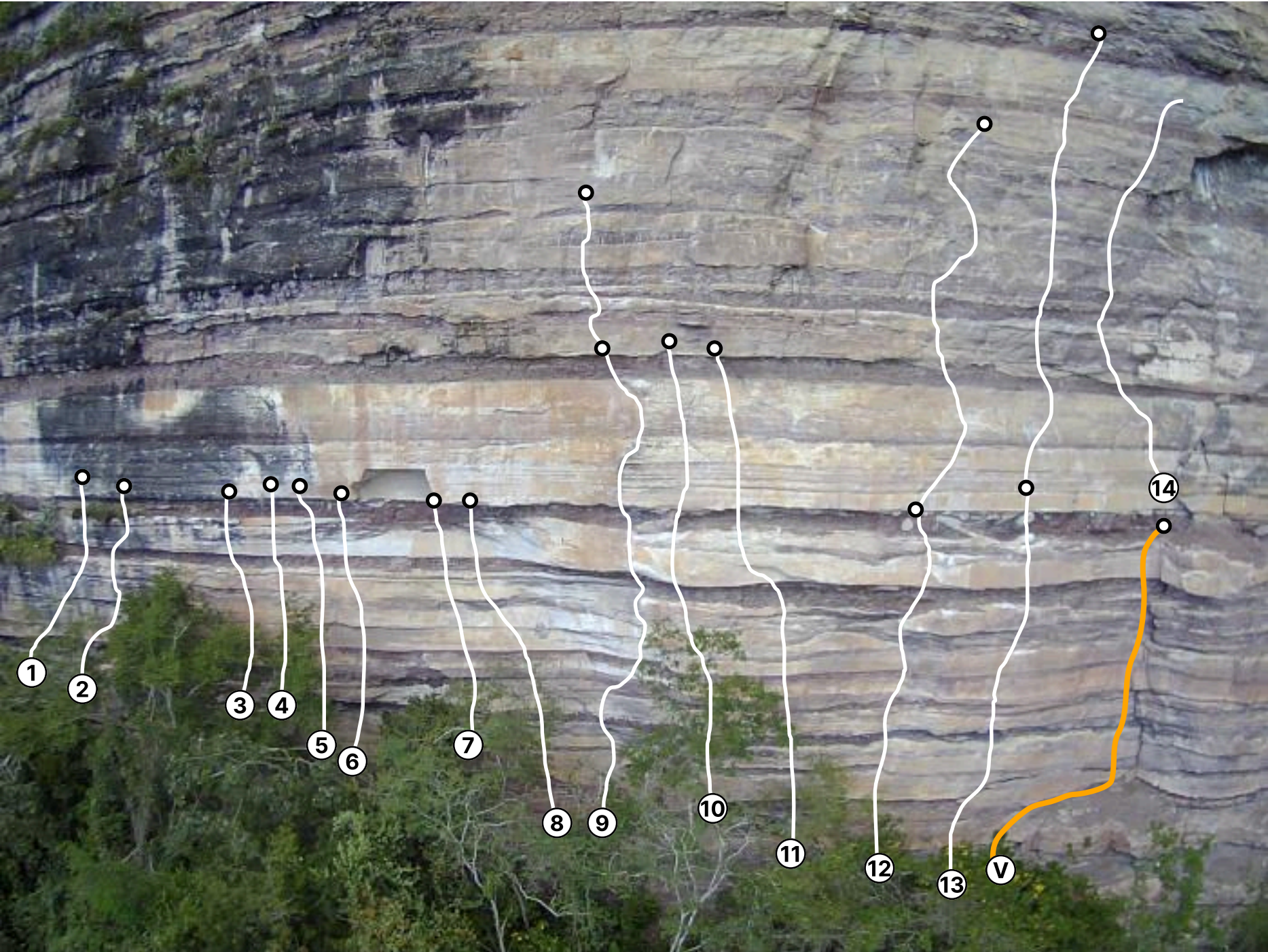
**SECTOR 4**  
LA CUEVA

NB: En el caso de dos grados separados por líneas (ejemplo 12a || 13a), el primer grado se refiere al primer largo y el segundo grado indica el grado máximo de la ruta.

NB: In the case of two grades separated by double lines (ie. 12a || 13a) the first grade refers to the first pitch and the second grade is the hardest grade of the multi-pitch.



# SECTOR 1: YEAH MARACUYEAH

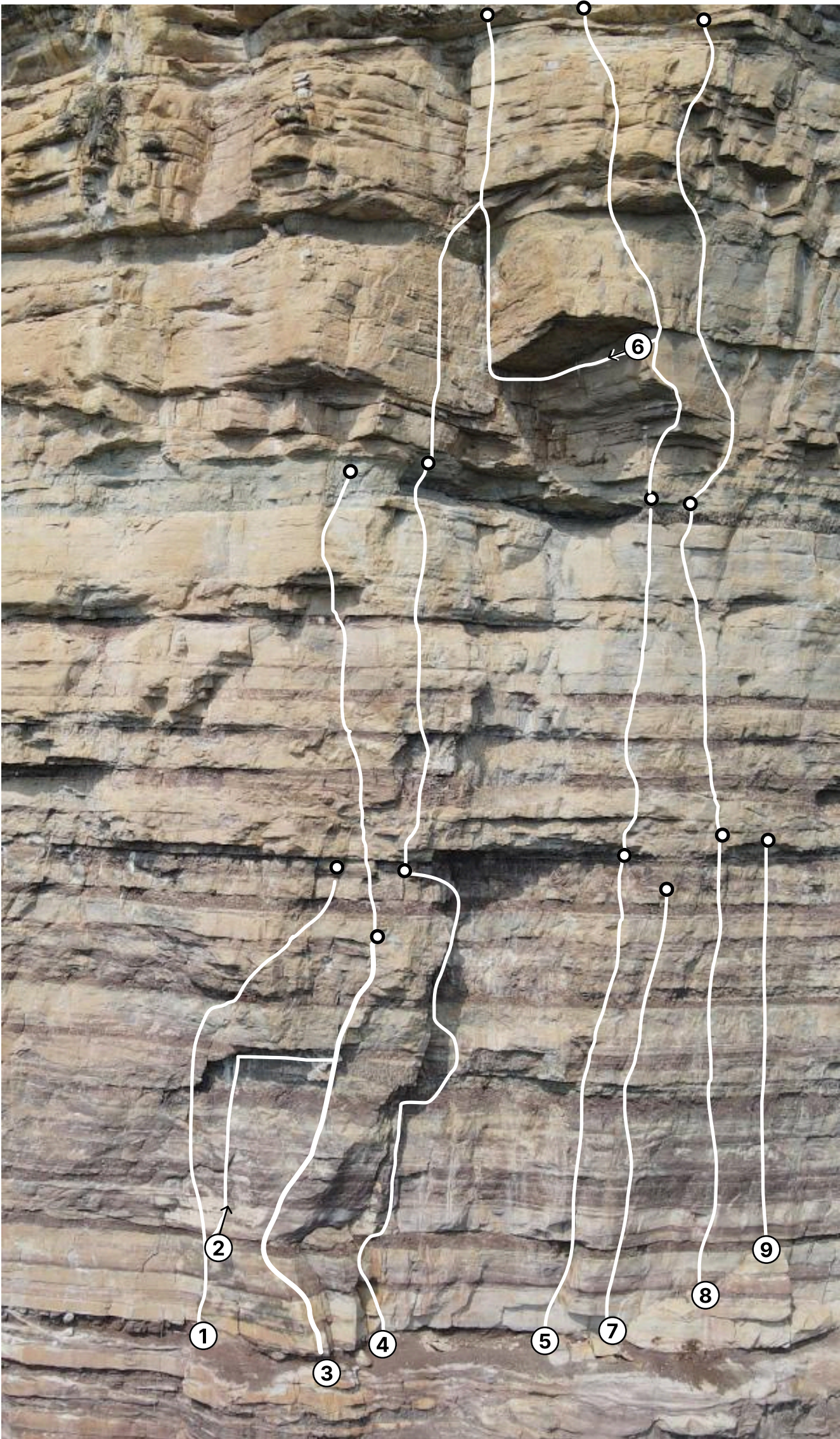


# SECTOR 1: YEAH MARACUYEAH

#	Ruta	Grado	No. de chapas	Aperaturista
1	La revancha de los timidos	10b	-	Cesar Orjuela
2	Qué te pasa calabaza	11a	-	Cesar Orjuela
3	Mala costumbre	12a	-	Cesar Orjuela
4	Bad bu	11b	9	Cesar Orjuela
5	Saca prende y sorprende	11c	8	Cesar Orjuela
6	Me late chocolate	12a	9	Cesar Orjuela
7	Golden shower	13a	-	Jorge Garzon
8	El Meneito	12a		Jorge Garzon
9	Lo que fue fue	11d	10	Katy Beeler, Jorge Garzon
9.e	Lo que fue fue ext.	12c	-	Jorge Garzon
10	No des papaya	11d	14	Katy Beeler
11	Dale melon	12a		Katy Beeler
12	Yeah maracuyeah	10a	8	Katy Beeler
12.e	Yeah maracuyeah ext.	13b	-	Katy Beeler, Jorge Garzon
13	Papi quiere piña	12a	9	Jorge Garzon
13.e	Papi quiere piña ext.	12d	20	Jorge Garzon
14.1	Los atembados - 1era	13d/14a		Cesar Orjuela, Diana Meza
14.2	Los atembados - 2nda	prj.		Cesar Orjuela, Diana Meza
14.3	Los atembados - 3era	prj.		Cesar Orjuela, Diana Meza
V	Vía ferrata			



# SECTOR 2: SALSA WALL



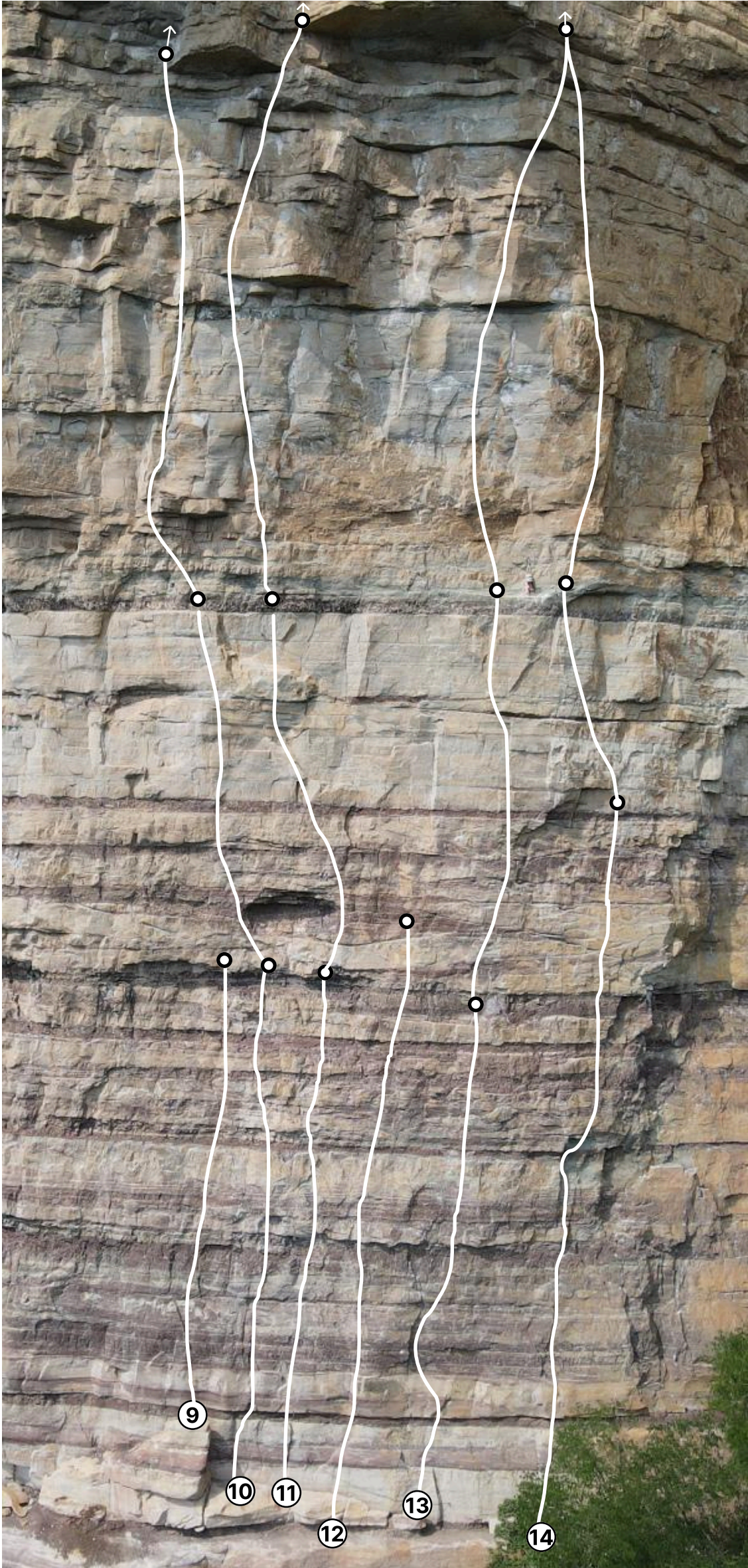


# SECTOR 2: SALSA WALL

#	Ruta	Grado	# Chapas	Aperaturista
1	Los avispados	13a		Cesar Orjuela
2	Mínimos placeres	11d		Cesar Orjuela
3.1	Los habitantes de la sombra	12b	11	Cesar Orjuela
3.2	Los habitantes de la sombra	12d		Cesar Orjuela
4.1	Al cesar lo que es del César	12b		Cesar Orjuela
4.2	Al cesar lo que es del César	12a		Cesar Orjuela
4.3	Al cesar lo que es del César	12c		Cesar Orjuela
4.4	Al cesar lo que es del César	12b		Cesar Orjuela
5.1	No se lo niego a nadie	12c		Cesar Orjuela
5.2	No se lo niego a nadie	13c		Cesar Orjuela
5.3	No se lo niego a nadie	prj.		Cesar Orjuela
6	Cague ahora o calle para siempre	11b		Cesar Orjuela
7.1	Torre de control	13c		Cesar Orjuela
7.2	Torre de control	13a		Cesar Orjuela
7.3	Torre de control	13c		Cesar Orjuela
8	El Cantante	prj.		Cesar Orjuela
9	No le pege a la negra	12c		Sebastian Garzon, Pedro Gómez



# SECTOR 2: SALSA WALL



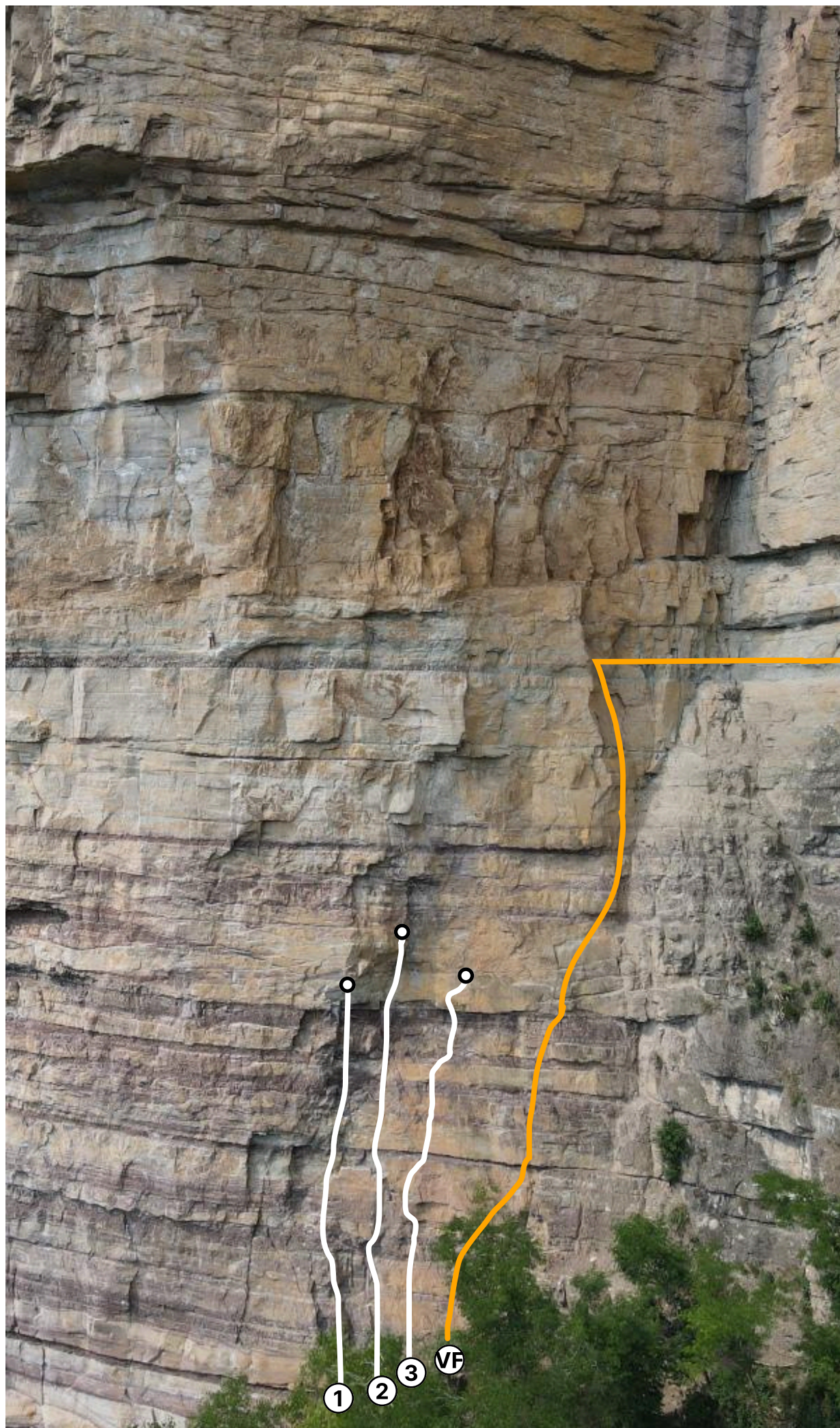


# SECTOR 2: SALSA WALL

#	Ruta	Grado	# Chapas	Aperaturista
9	No le pege a la negra	12c		Sebastian Garzon, Pedro Gómez
10.1	Todo tiene su final	13a		Jorge Garzon
10.2	Todo tiene su final	13a		Jorge Garzon
10.3	Todo tiene su final	12d		Jorge Garzon
11.1	Que viva chango	12c		Jorge Garzon
11.2	Que viva chango	12c		Jorge Garzon
11.3	Que viva chango	13c		Jorge Garzon
12	Señora Ley	prj,		Jorge Garzon
13.1	Dame tu merecumbe	13c		Jorge Garzon
13.2	Dame tu merecumbe	13b		Jorge Garzon
13.3	Dame tu merecumbe	13c/d		Jorge Garzon
14.1	Metete como es, o no le metas na'	12c		Jorge Garzon, Juan Manual Barreto, Nicolás Rodríguez
14.2	Metete como es, o no le metas na'	13c/d		Jorge Garzon, Juan Manual Barreto, Nicolás Rodríguez
14.3	Metete como es, o no le metas na'	13b		Jorge Garzon
14.4	Metete como es, o no le metas na'	12c		Jorge Garzon



# SECTOR 3: VÍA FERRATA



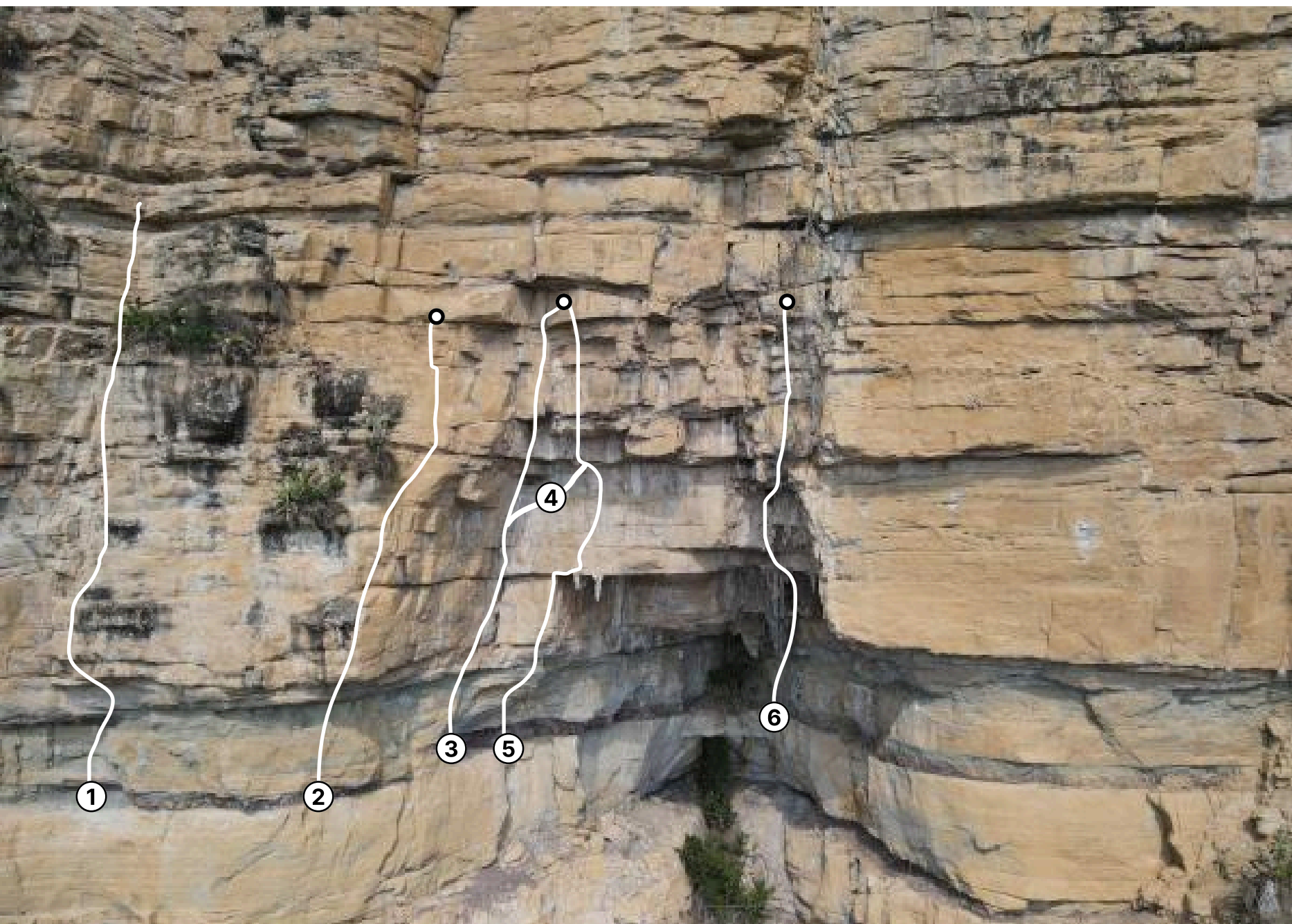


# SECTOR 3: VÍA FERRATA

#	Ruta	Grado	# chapas	Aperaturista
1.1	La vida es corta	11b	11	Cesar Orjuela, Silvio Bejarano
1.2	La vida es corta	13b		Cesar Orjuela, Silvio Bejarano
1.3	La vida es corta	13a		Cesar Orjuela, Silvio Bejarano
1.4	La vida es corta	12d		Cesar Orjuela, Silvio Bejarano
1.5	La vida es corta	12a		Cesar Orjuela
2	Cuarentera	11c	12	Jorge Garzon
2.e	Cuarentera ext.	12d	-	Jorge Garzon
3.1	Hecho en casa	11c	11	Katy Beeler
3.2	Hecho en casa	12c		Jorge Garzon
3.3	Hecho en casa	12d		Jorge Garzon
3.4	Hecho en casa	12d		Jorge Garzon
4.1	Lo que callamos los hombres	12d		Cesar Orjuela, Ricardo Sierra
4.2	Lo que callamos los hombres	13a		Cesar Orjuela, Ricardo Sierra
4.3	Lo que callamos los hombres	13a		Cesar Orjuela, Ricardo Sierra



# SECTOR 4: LA CUEVA





# SECTOR 4: LA CUEVA

#	Ruta	Grado	# Chapas	Aperaturista
1.1	La regla de oro	12a		Cesar Orjuela, Silvio Bejarano
1.2	La regla de oro	11c		Cesar Orjuela, Silvio Bejarano
1.3	La regla de oro	11c		Cesar Orjuela, Silvio Bejarano
2	Será pecado	13a		Sebastian Vargas
3	Cero grave	12b		Cesar Orjuela
4	Malicia Indigena	12b		Cesar Orjuela
5	Ni a bate	13c/d		Cesar Orjuela
6	El calor que encierras	13a		Cesar Orjuela



# GUIA DE MULTILARGOS





# LA REGLA DE ORO

La regla de oro comienza en el cable de la vía ferrata, consta de tres largos y termina en una cuerda fija que conduce a la cima de la pared, así que los escaladores pueden salir a la Mesa. El primer largo comienza con una secuencia inicial difícil y peligrosa, así que a los escaladores es recomendado usar la cadena fija. Aunque el primer largo tiene roca sueta, vale la pena para escalar el segundo y el tercer largo.

La regla de oro (the golden rule) begins at the cable of the via ferrata, comprises of three pitches, and ends at a fixed rope that leads to the top of the canyon so the climbers can leave to the Mesa. The first pitch begins with a difficult and dangerous initial sequence, so it's recommended to use the fixed chain to maintain the lower grade. While the first pitch is a bit chossy, the second and third pitch make it well worth it.

